

Vendredi 15 octobre



## DOSSIER DE PRESSE

# Inauguration de la Fabrique des savoirs, le nouveau cœur culturel et éducatif du pays elbeuvien



**Contact presse :**

Marie RIVALS  
Tel: 02 32 76 69 03 / 06 20 87 51 83  
[marie.rivals@la-crea.fr](mailto:marie.rivals@la-crea.fr)

Sophie CHARBONNIER  
Tél : 06 46 15 34 21  
[sophie.charbonnier@la-crea.fr](mailto:sophie.charbonnier@la-crea.fr)

Assistante : Cathy PREVOST  
Tel : 02 32 76 69 37  
[cathy.prevost@la-crea.fr](mailto:cathy.prevost@la-crea.fr)

## COMMUNIQUE DE SYNTHÈSE

---

### **La Fabrique des Savoirs, restaurée et aménagée par la CREA est le nouveau cœur culturel et éducatif du pays elbeuvien.**

Le pôle culture de l'équipement accueillera le musée, les archives patrimoniales du territoire elbeuvien, le centre d'interprétation de l'architecture et un point relais d'accueil et d'information touristique. Son pôle formation regroupera le GRETA, le centre de formation «éducation et formation et l'inspection de l'Education Nationale. La MJC y prendra également place. Lieu d'échanges, de transmission des connaissances, de détente et de loisirs, il favorisera la mixité sociale tout en renforçant l'attractivité du territoire. Il s'inscrit clairement dans le réseau des grands équipements de la CREA : 106, h2o, Palais des Sports...

Cet équipement pluridisciplinaire est situé sur une friche de 12000 m<sup>2</sup> au cœur du quartier Blin à Elbeuf entre les rues Poussin, Oursel, Maréchal Gallieni et le cours Gambetta. Il s'intègre et prolonge l'importante reconversion du patrimoine industriel du territoire d'Elbeuf. Une partie contemporaine, le « prisme » en verre opalescent dessine un trait d'union entre passé et avenir.

---

**Maîtrise d'ouvrage :** La CREA

**Maîtrise d'œuvre :**

Architecte mandataire : Atelier Architecture et Développement

Coût de l'équipement

**22 millions HT investis par la CREA** avec le soutien :

du Département de Seine-Maritime : 3,2 M €

de la Région Haute-Normandie : 3 M €

du FEDER : 800 000 €

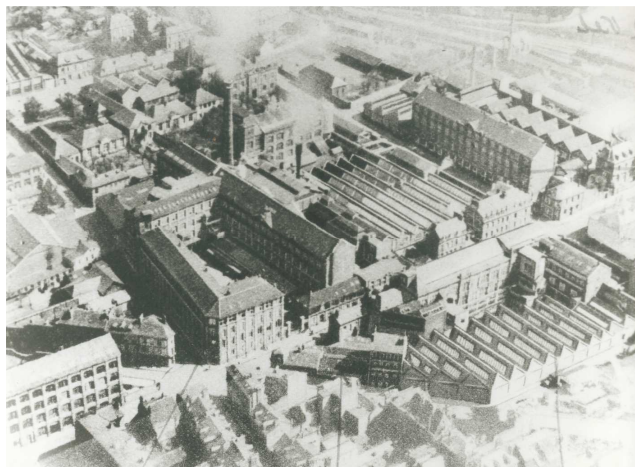
du FNADT : 900 000 €

de la DRAC : 35 000 €

---

## LE QUARTIER BLIN AU FIL DES ANS

---



La production de drap dans le pays elbeuvien a commencé au Moyen-âge et s'est développée grâce à la création de la Manufacture Colbert en 1667. Avec l'arrivée des exilés d'Alsace-Lorraine en 1871, la fabrication de draps entre dans la grande industrie.

**Edifiée en 1871-1872, l'«usine-ville» Blin & Blin constitue un précieux témoignage de l'architecture industrielle et un site**

**emblématique du passé textile de la région.**

Cette usine qui formait un vaste îlot de rues et de cours, était composée d'ateliers de filature, de tissage, de teinturerie et d'apprêts des étoffes. Les 100 000 m<sup>2</sup> de surface bâtie ont accueilli jusqu'à 2000 ouvriers dans les années 1920.

Après la fermeture de l'usine en 1976, une vaste opération de reconversion est menée par les architectes Reichen et Robert, alors connus pour leurs travaux sur la filature Leblan à Lille. Plusieurs bâtiments furent reconvertis en logements sociaux et en commerces, en cohérence avec la composition urbaine. Les rues et les cours qui desservaient l'usine furent transformées en places publiques, en espaces de jeux et en jardins. Achevée en 1983, cette reconversion a offert une nouvelle dynamique à l'ensemble du quartier. Au fil des années, la médiathèque, la maison des associations et plus récemment l'IUT et une salle de boxe se sont implantés dans différents corps de bâtiments.

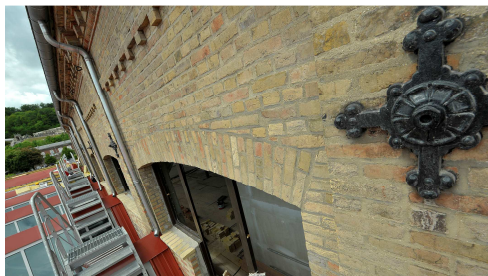
La dernière reconversion de cet ensemble a été confiée au cabinet Archidev. Les différentes fonctions des équipements ont été réparties sur différents niveaux.

## REVALORISER UNE ANCIENNE USINE TEXTILE

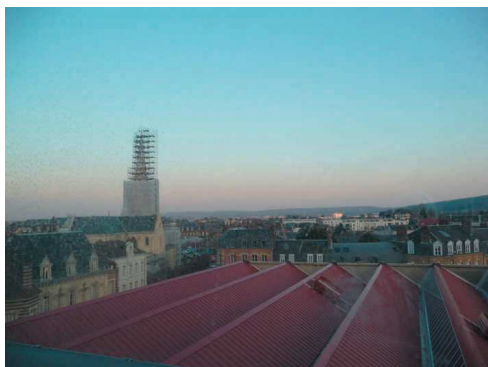
---

Le projet mené par la CREA allie restauration des parties historiques et architecture contemporaine.

### ⇒ Les façades



Le **bâtiment historique**, dont la structure se répartit sur 3 ou 4 niveaux de grande hauteur, est typique de l'architecture industrielle textile du XIX<sup>e</sup> siècle. Les matériaux d'origine (brique, métal) sont mis en valeur. Il accueillera le pôle culture.



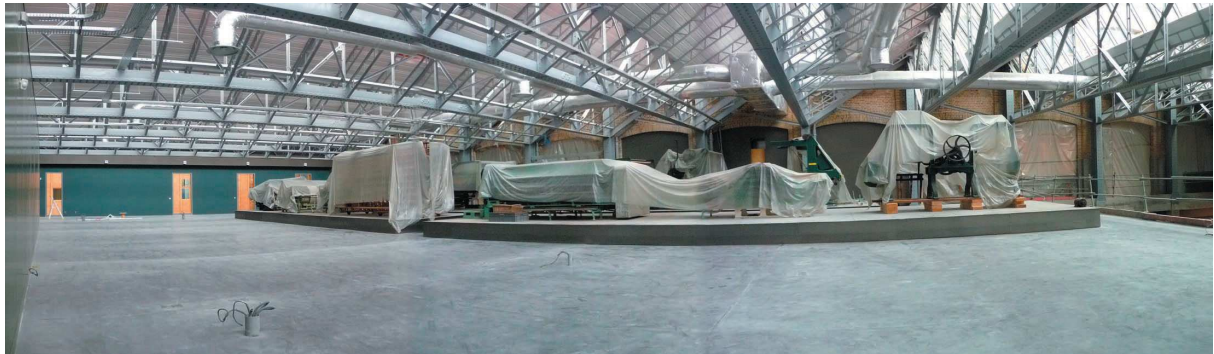
Le **bâtiment à sheds**, construit dans les années 1960 abritait à l'origine des machines. Cet espace bénéficie d'une abondante lumière zénithale. Il accueillera une partie du musée, de la MJC et du pôle formation.



Le **prisme** incarne le renouveau de l'îlot : ce volume parallélépipédique en polycarbonate et en verre opalescent, situé entre les sheds et le vieux bâtiment sera un espace de circulation (ascenseurs et escaliers).

Au sommet du bâtiment, le **belvédère** offre un très beau point de vue sur le territoire.

## ⇒ Les espaces intérieurs



Aménagement du musée sous la grande salle des sheds

Afin de valoriser le patrimoine, les matériaux d'origine des bâtiments sont révélés : brique des maçonneries, éléments de charpentes en bois et charpentes métalliques des sheds.



Espace de lumière et de respiration, **un jardin bioclimatique au cœur de l'îlot** traverse le bâtiment. Les sheds sont visibles depuis la rue grâce au percement du jardin et à la transparence de la façade.

## ⇒ Une démarche exemplaire en terme de développement durable

Le projet architectural est particulièrement respectueux de l'environnement : utilisation des énergies renouvelables (géothermie, choix de matériaux isolants), régénération de l'air grâce au jardin bioclimatique... L'insertion des travailleurs par l'économie a été favorisée grâce à la mise en place d'une clause d'insertion. Par ailleurs, une importante démarche de concertation a été organisée avant la réalisation du bâtiment afin de bien cerner les besoins des différents utilisateurs.

# 1 - LE PÔLE CULTURE de la CREA



Le pôle culture, qui investit la partie la plus ancienne du bâtiment, regroupe différents services culturels, dans l'objectif de créer une synergie auprès du public :

- le musée du territoire d'Elbeuf
- le centre d'archives patrimoniales
- le CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)
- un point relai d'accueil et d'information touristique

**L'accès aux différents espaces se fait de plain pied sur le cours Gambetta.** Dans la rue, le long de l'établissement, la galerie d'actualités des espaces culturels permet d'informer et d'attirer l'attention des passants.

---

**Scénographie musée et CIAP : Yves Kneusé**

---

## CENTRE D'INTERPRETATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)

---

**Dans le cadre du label « Villes et pays d'art et d'histoire » attribué par le Ministère de la Culture et de la Communication le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) a vocation à sensibiliser le public à son patrimoine local.**

Une exposition permanente, des maquettes et des équipements audiovisuels autour de la mutation du territoire et de son évolution architecturale et urbaine prendront place sur 200 m<sup>2</sup>. Des expositions temporaires viendront compléter cette exposition permanente. Un espace de documentation permettra aux visiteurs d'approfondir leurs connaissances des différentes thématiques présentées. Une salle dédiée aux ateliers pédagogiques sera ouverte au public. La CREA mène actuellement une réflexion pour étendre le label « Villes et pays d'art et d'histoire » à l'ensemble de son territoire.

## MUSEE

---

Constituées dès 1884 autour des objets réunis par Pierre Noury, les collections du musée représentent près de 45 000 œuvres, objets et animaux naturalisés. Une salle d'atelier permettra de développer des activités pour les publics.

La Seine, véritable fil conducteur, fait le lien entre les trois grandes sections du musée : Sciences naturelles, archéologie et patrimoine industriel. L'implantation du musée au sein du pôle et l'élaboration du projet muséographique ont été l'occasion de réfléchir aux confrontations entre les différentes disciplines pour donner une vision la plus complète du territoire.

## ARCHIVES

---

Les archives conservent, classent et mettent en valeur les archives historiques et contemporaines du territoire d'Elbeuf.

La salle de lecture sous combles permettra d'accueillir les scolaires, les étudiants, les chercheurs et les particuliers. Plusieurs postes informatiques, dont un dédié à la consultation des microfilms, seront à la disposition des lecteurs.

Des expositions, visites découvertes et des ateliers seront mis en place pour le public scolaire et le grand public.

## 2 - LA MJC d'Elbeuf –

### MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

Association créée en 1959, la MJC d'Elbeuf met en place différentes actions sociales et culturelles, dans le domaine des loisirs, de l'éducation et de la prévention.

Organisée sur trois niveaux, la MJC est accessible depuis le haut du cours Gambetta. Elle bénéficie de la présence du jardin intérieur qui lui confère lumière et transparence.

Au rez-de-chaussée, la MJC pourra accueillir les organismes de formation et d'aide aux associations.

Dans les étages, se trouvent les salles d'activités, l'espace de création multimédia et un centre de ressources.

Acteur de développement local, la MJC est un interlocuteur privilégié lors des manifestations phares du territoire elbeuvien (Village des sciences, semaine du développement durable...).

## 3 - LE PÔLE FORMATION

Implanté dans la partie moderne du bâtiment, l'espace formation regroupera **trois structures** :

- **le GRETA.** Il propose 85 formations dans 6 secteurs d'activités : industrie, tertiaires, sanitaire santé social et services, langues, formations générales et compétences clés. Cette antenne locale dispense les formations « sanitaire et social ».
- **Education et formation,** centre de formation pour jeunes adultes. Créé en 1972, il lutte contre l'exclusion et l'illettrisme, agit pour la cohésion sociale et le développement de la formation tout au long de la vie.
- **l'Inspection de l'Education Nationale de la circonscription d'Elbeuf**

L'entrée s'effectue à partir de la rue Oursel. Le pôle bénéficie également du jardin bioclimatique qui est un espace de détente.

Ces services de proximité, favoriseront la mixité sociale au travers de la rencontre de publics différents, tout en requalifiant l'offre de formation sur le territoire.

# Portes ouvertes à la Fabrique des savoirs, les 16 & 17 octobre

*La CREA organise un week-end portes ouvertes à la Fabrique des Savoirs, les 16 et 17 octobre. L'occasion pour le public de découvrir en avant-première le nouveau cœur culturel et éducatif du Pays d'Elbeuf.*

Pour les visiteurs passionnés d'histoire ou les simples curieux, c'est le rendez-vous à ne pas manquer. Fraîchement inaugurée, la Fabrique des savoirs ouvrira ses portes au public en avant-première, le week-end des 16 et 17 octobre. Au choix, visite libre, guidée voire insolite du musée, des archives et du centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine. L'architecture de cette ancienne usine de filature de 12 000 m<sup>2</sup>, au cœur du quartier Blin et Blin, à elle-même vaut le détour. Audacieuse, la rénovation allie éléments d'origine (grands volumes, briques, sheds) et éléments contemporains (prisme, jardin bioclimatique...).

**Programme :**

## → Samedi 16 octobre

### **14h-20h**

Visite libre du Musée, du Centre d'archives patrimoniales et du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

### 14h30-15h30

Visite de la Fabrique des savoirs *présentée par les architectes du cabinet Archidev, Blandine ROCHE et Thomas CESTIA*

### **14h30-18h30**

Archives : Visites insolites « Paroles d'archives » *par la Cie LOGOMOTIVE THEATRE* (groupes de 15 personnes)

Départ 14h30, 15h30, 16h30, 17h30 et 18h30 à l'accueil 7, cours Gambetta - Durée 45 minutes

### **16h00-17h30**

Visite du dispositif muséographique *présentée par l'architecte Yves KNEUSE*

### **18h-20h**

Visite du musée *par Vincent VERGER « Nouveaux publics, nouveaux regards »*.  
Rendez-vous à 18h à l'accueil 7, cours Gambetta (durée 1 heure environ)

## → Dimanche 17 octobre

### **14h-18h**

Visite libre du Musée, du Centre d'archives patrimoniales et du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

**14h30-15h30**

Visite de l'équipement *par le service Animation de l'architecture et du patrimoine*

**14h30-15h30**

Trésors d'Archives : présentation commentée de quelques unes des plus belles pièces du patrimoine écrit des communes du territoire d'Elbeuf du XVIe au XIXe siècle

**16h-17h30**

Visite commentée des collections du musée et visite commentée du CIAP